

HPA



Série Promix

Promix 8 (8 canaux), Promix 10 (10 canaux),
Promix 12 (12 canaux), Promix 16 (16 canaux).

Consignes de sécurité importantes

L'appareil ne doit pas être exposé à des gouttes ou à des éclaboussures et aucun objet rempli de liquide, tel qu'un vase, ne doit être placé sur l'appareil. Si la fiche MAINS est utilisée comme dispositif de déconnexion, ce dernier doit rester facilement utilisable.

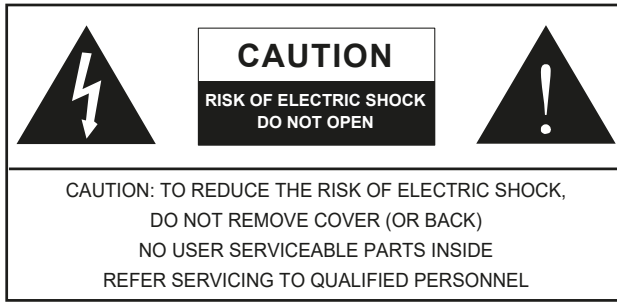
Avertissement : l'utilisateur ne doit pas placer cet appareil dans une zone confinée pendant l'opération de manière à ce que l'interrupteur principal soit facilement accessible.

1. Lisez ces instructions avant d'utiliser cet appareil.
2. Conservez ces instructions pour vous y référer ultérieurement.
3. Respectez tous les avertissements pour garantir un fonctionnement sûr.
4. Suivez toutes les instructions fournies dans ce document.
5. N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau ou dans des endroits où il peut y avoir de la condensation.
6. Nettoyer uniquement avec un chiffon sec. Ne pas utiliser de nettoyants liquides ou en aérosol. Débrancher l'appareil avant de le nettoyer.
7. Ne pas obstruer les ouvertures de ventilation. Installer conformément aux instructions du fabricant.
8. N'installez pas l'appareil à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des bouches de chaleur, des cuisinières ou d'autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. Ne pas aller à l'encontre de l'objectif de sécurité de la fiche polarisée ou de la fiche de mise à la terre. Une fiche polarisée possède deux lames, dont l'une est plus large que l'autre. Une fiche de mise à la terre a deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche est prévue pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à votre prise, consultez un électricien pour qu'il remplace la prise obsolète.
10. Protéger le cordon d'alimentation contre les piétinements et les pincements, en particulier au niveau de la fiche, des prises de courant et de l'endroit où il sort de l'appareil.
11. N'utilisez que les accessoires spécifiés par le fabricant.
12. N'utilisez qu'un chariot, un support, un trépied, une console ou une table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est utilisé, il convient d'être prudent lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter tout risque de blessure.

les blessures dues au basculement.

13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou d'inutilisation prolongée.

14. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, par exemple si le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé, si du liquide a été renversé ou si des objets ont été placés sur l'appareil.



Le symbole de l'éclair avec une flèche, dans un triangle équilatéral, est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée à l'intérieur du produit qui peut être d'une magnitude suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.

Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral a pour but d'alerter l'utilisateur sur la présence d'importantes instructions d'utilisation et d'entretien dans la documentation accompagnant l'appareil.

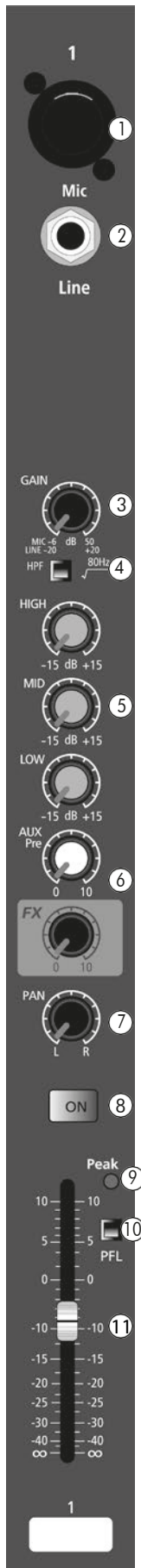
AVERTISSEMENT : Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION : L'utilisation de commandes ou de réglages ou l'exécution de procédures autres que celles spécifiées peut entraîner une exposition dangereuse aux rayonnements.

ATTENTION

ATTENTION : POUR REDUIRE LE RISQUE DE CHOC
ELECTRIQUE, NE PAS RETIRER LE COUVERCLE
(OU LE DOS)
L'INTÉRIEUR DE L'APPAREIL NE CONTIENT

Description d'une tranche mono



1. Prise de microphone XLR.

La prise MIC peut être connectée à une entrée XLR 3 pôles pour recevoir des signaux symétriques ou asymétriques. Le connecteur XLR mâle peut être connecté à des microphones professionnels à condensateur, dynamiques ou à ruban en aluminium. Grâce au préamplificateur à très faible bruit, il est possible d'obtenir un son net et précis.

Note : L'alimentation fantôme est nécessaire lors de l'utilisation de microphones à condensateur, mais les microphones asymétriques et autres instruments ne doivent pas être branchés dans la prise microphone lorsque l'alimentation fantôme n'est pas disponible. l'électricité est allumée.

2. Prises d'entrée LINE.

La prise LINE permet de connecter des entrées symétriques 1/4" TRS et asymétriques TS pour des signaux symétriques et asymétriques. Une gamme d'appareils de haut niveau peut être connectée, tels que des orgues électroniques, des guitares électriques, des émulateurs de batterie et d'autres instruments électroniques.

3. Contrôle du gain pour l'entrée micro/ligne.

Le bouton de gain permet de régler la sensibilité du signal d'entrée du microphone/de la ligne. La plage de contrôle du gain (MIC : -6dB à -50dB / LINE : -20dB à +20dB), il est recommandé d'ajuster le gain à la sensibilité appropriée.

L'indicateur de crête clignote lorsque le réglage du gain est trop important.

4. Filtre passe-haut .

Lorsque le commutateur est enfoncé, le signal MIC s'atténue à une pente de 12 dB/octave pour les fréquences inférieures à 80 Hz.

5. Equalizer.

HIGH : réglage de l'amplification ou de l'atténuation de ± 15 dB pour les hautes fréquences de 12 kHz, utilisé pour ajuster l'amplification ou l'atténuation de ± 15 dB pour les hautes fréquences de 12 kHz.

MID : Règle les médiums à 2,5 kHz avec une accentuation ou une atténuation de ± 15 dB. Il n'est pas facile de régler les médiums lors du mixage audio professionnel, et l'on souhaite souvent atténuer plutôt qu'augmenter les médiums afin d'adoucir les voix et les sons d'instruments durs.

LOW : ± 15 dB d'amplification ou d'atténuation pour les basses fréquences de 80Hz,

6. Commande auxiliaire (AUX/EFX).

Ce bouton permet de régler le signal de sortie de AUX et EFX.

7. Contrôle PAN.

Ce bouton est un potentiomètre de contrôle du son et de l'image, il permet de contrôler le volume du son gauche et les canaux droits.

Ajustez-le vers la gauche pour contrôler l'affaiblissement du signal audio droit, ajustez-le vers la droite pour contrôler l'affaiblissement du signal audio gauche, ajustez-le vers le milieu pour un signal équilibré de la production.

8. Interrupteur de commande ON.

Cet interrupteur s'allume en blanc lorsqu'il est enfoncé, le signal de préamplificateur du

canal est envoyé à la commande du fader, lorsque l'interrupteur est relevé, l'indicateur s'éteint automatiquement.

9. Indicateur de crête.

Il est utilisé pour vérifier l'écrêtage du signal d'entrée, l'indicateur de crête s'allume en rouge lorsque le potentiomètre de gain est réglé trop haut, pour avertir que le son de sortie sera déformé.

10. Interrupteur du moniteur.

Appuyez sur le commutateur pour envoyer le signal aux haut-parleurs du moniteur et au casque.

11. Fader de 60 mm.

Lorsque le fader est poussé vers le haut, les sorties L / R principales émettent un signal et le témoin MASTER indique le niveau correspondant. Lorsque le mélangeur n'est pas utilisé, pousser le curseur au minimum pour éviter les bruits inutiles.

Description d'une tranche stéréo



1. Prises de microphone XLR.

La prise MIC peut être connectée à une entrée XLR 3 pôles pour recevoir des signaux symétriques ou asymétriques. Le connecteur XLR mâle peut être connecté à des microphones professionnels à condensateur, dynamiques ou à ruban en aluminium. Grâce au préamplificateur à très faible bruit, il est possible d'obtenir un son net et précis. qualité sonore claire.

Note : L'alimentation fantôme est nécessaire lors de l'utilisation de microphones à condensateur, mais les microphones asymétriques et autres instruments ne doivent pas être branchés dans la prise microphone lorsque l'alimentation fantôme n'est pas disponible. l'électricité est allumée.

2. Prise d'entrée ligne stéréo.

Deux prises (L/MONO et LINE) pour la connexion de signaux d'entrée symétriques 1/4" TRS et asymétriques TS, ainsi que pour la connexion d'appareils de haut niveau tels que des orgues électroniques, des guitares électriques, des émulateurs de batterie et d'autres instruments électroniques.

3. Contrôle du gain pour l'entrée micro/ligne.

Le bouton de gain permet de régler la sensibilité du signal d'entrée du microphone/de la ligne. La plage de contrôle du gain (MIC-10dB-+26dB/LINE-20dB-+16dB), il est recommandé d'ajuster le gain à la valeur appropriée (MIC-10dB-+26dB/LINE-20dB-+16dB).

à utiliser pour garantir la qualité du son. Lorsque le réglage du gain est trop important, l'indicateur de crête clignote et le signal de sortie est trop important, ce qui entraîne une distorsion du son.

4. Filtre passe-haut.

Lorsque le commutateur AUX est enfoncé, le signal MIC est atténué avec une pente de 12 dB/octave pour les fréquences inférieures à 80 Hz.

5. Equalizer.

HIGH : réglage de l'amplification ou de l'atténuation de ± 15 dB pour les hautes fréquences de 12 kHz, utilisé pour ajuster l'amplification ou l'atténuation de ± 15 dB pour les hautes fréquences de 12 kHz.

audio pour augmenter la force du son, comme les guitares, les cymbales, les synthétiseurs musicaux, etc. MID : Règle les médiums à 2,5 kHz avec une accentuation ou une atténuation de ± 15 dB. Il n'est pas facile de régler les médiums lors du mixage audio professionnel, et l'on souhaite souvent atténuer plutôt qu'augmenter les médiums afin d'adoucir les voix et les sons d'instruments durs.

LOW : ± 15 dB d'amplification ou d'atténuation pour les basses fréquences de 80Hz, qui peuvent être utilisées pour se réchauffer.

Le son et la puissance des guitares, de la batterie et de l'électronique.

6. Commande auxiliaire (AUX/EFX).

Ce bouton permet de régler le signal de sortie de AUX et EFX.

7. Contrôle BAL.

Ce bouton est un potentiomètre de contrôle du son et de l'image, il permet de contrôler le volume du son gauche.

et les canaux droits. Ajustez-le vers la gauche pour contrôler l'affaiblissement du signal audio droit, ajustez-le vers la droite pour contrôler l'affaiblissement du signal audio gauche, ajustez-le vers le milieu pour un signal équilibré.

de la production.

8. Interrupteur de commande ON.

Cet interrupteur s'allume en blanc lorsque le bouton est enfoncé, le signal du préampli du canal stéréo est envoyé à la commande du fader, lorsque l'interrupteur est relevé, l'indicateur s'éteint automatiquement.

de l'eau.

9. indicateur de crête.

Il est utilisé pour vérifier l'écrtage du signal d'entrée, l'indicateur de crête s'allume en rouge lorsque le potentiomètre de gain est réglé trop haut, pour avertir que le son de sortie sera déformé.

10. Interrupteur du moniteur

Appuyez sur le commutateur pour envoyer le signal aux haut-parleurs du moniteur et au casque.

11. Fader de 60 mm

Lorsque le fader est poussé vers le haut, les sorties L / R principales émettent un signal et le témoin MASTER indique le niveau correspondant. Lorsque le mélangeur n'est pas utilisé, pousser le curseur au minimum pour éviter les bruits inutiles.

Description des fonctions du panneau principal



1. Prises de sortie principales L et R.

Ces deux prises Main Mix envoient des signaux de niveau symétrique à des appareils externes tels que des amplificateurs de puissance (puis à une paire de haut-parleurs) et d'autres appareils périphériques (égaliseurs, crossovers, haut-parleurs actifs, etc.).

2. Prise de sortie pour casque d'écoute.

Cette prise peut être branchée sur un casque stéréo pour écouter le son. Réglez le bouton Phones pour contrôler le volume du casque.

3. Prise de sortie du moniteur.

Cette prise est utilisée pour connecter des haut-parleurs de contrôle et des haut-parleurs actifs, régler le bouton Control Room pour contrôler le volume de la sortie de contrôle.

4. Prise de sortie AUX.

Utilisez le connecteur TS 1/4" pour connecter des haut-parleurs actifs externes, des amplificateurs de puissance ou d'autres appareils.

5. Prise FX

Utilisez le connecteur TS 1/4" pour envoyer les signaux FX vers des effets externes et d'autres appareils.

6. Prises de retour.

Ces deux entrées TS 1/4" permettent de renvoyer le signal externe ou le signal traité par le processeur vers la table de mixage.

7. Prises TAPE.

Ces entrées RCA peuvent être connectées à des appareils externes tels que des lecteurs de cassettes, de CD et des ordinateurs portables, afin de recevoir des signaux externes et de les transmettre au bus de mixage Main L/R ou Phones.

8. Prise REC OUT.

Cette sortie peut être connectée à des appareils d'enregistrement, tels que des lecteurs MD ou des ordinateurs portables, via des câbles RCA.

9. Interrupteur PHANTOM POWER.

Le commutateur d'alimentation fantôme +48V doit être activé lors de l'utilisation de microphones à condensateur, et le commutateur doit être désactivé lors de la connexion d'un microphone dynamique.

Note : L'alimentation fantôme doit être partagée avec le microphone à condensateur. Si le microphone à condensateur n'est pas utilisé, l'alimentation fantôme doit être désactivée pour éviter d'endommager les circuits du mélangeur.

10. Indicateurs de niveau MAIN et PFL.

Ces indicateurs de niveau fournissent une indication précise du niveau du signal de sortie Main L/R et du niveau du signal de contrôle PFL.

11. INTERRUPTEUR À PÉDALE.

Ce commutateur est utilisé pour se connecter à une pédale de commande externe.

12. EFFETS DSP.

24 effets, ajuster le PROGRAM pour sélectionner différents effets, le son de chaque effet peut être ajusté par le contrôle du niveau.

13. PHONES .

Bouton de réglage du volume du casque stéréo.

14. SALLE DE CONTRÔLE.

Bouton de réglage du niveau de sortie du moniteur.

15. NIVEAU DE LA BANDE.

Bouton de contrôle du niveau d'entrée TAPE.

16. Retour AUX.

Bouton de contrôle du niveau d'entrée du retour.

17. Bouton d'appairage Bluetooth.

Appuyez sur le bouton PAIR, utilisez votre appareil Bluetooth pour rechercher le mélangeur, le voyant PAIR s'allume si la connexion est réussie.

18. Bouton BAL.

Il s'agit du bouton d'équilibrage pour BT, MP3, USB et carte SD. Tournez le côté gauche pour contrôler le niveau de sortie R, tournez le côté droit pour contrôler le niveau de sortie L.

19. Module MP3.

Branchez la lecture et l'enregistrement sur carte USB/SD, ajoutez le bouton FUNCTION pour convertir les fonctions requises.

20. Interrupteur MAIN ON.

Bouton de commutation pour le signal MAIN OUT.

21. Faders MAIN MIX.

Faders de volume principal, pousser vers le haut pour augmenter le volume, pousser vers le bas pour le diminuer.

22. Interrupteur AUX ON.

Appuyez sur ce commutateur pour envoyer le signal de sortie AUX au bus AUX.

23. Fader AUX.

Ce fader contrôle le volume de la sortie AUX.

24. Interrupteur FX ON.

Appuyez sur ce commutateur pour envoyer le signal de sortie FX au module DSP.

25. Fader FX.

Ce fader contrôle le volume de l'effet FX.

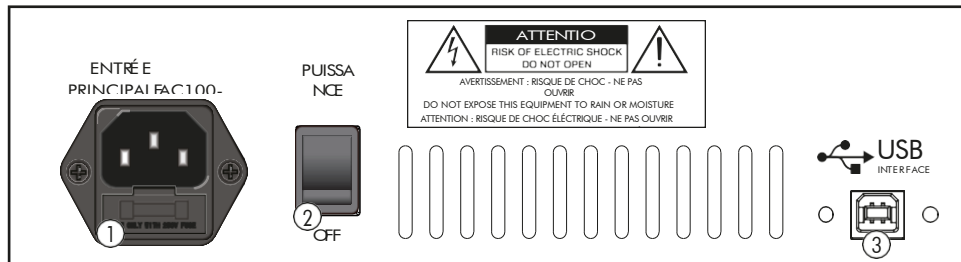
26. Interrupteur BT/USB ON.

Appuyez sur ce commutateur pour envoyer le signal de sortie BT/USB/SD au fader de contrôle BT/USB.

27. BT/USB Fader.

Ce curseur contrôle le volume de la sortie BT/USB.

Description des fonctions du panneau arrière



1. Prise d'alimentation électrique.

Entrée AC100-240V et fusible intégré de 2,5A.

2. Interrupteur d'alimentation.

3. Interface USB.

Cette interface se connecte à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB pour transférer et enregistrer de l'audio.

Instructions relatives à la lecture et à l'enregistrement par Bluetooth et par carte USB/SD

1. Allumez l'écran MP3 dans l'interface principale, ajustez le bouton FUNCTION pour entrer dans le mode de sélection des fonctions.



2. Opération de lecture du disque U/de la carte SD.

Insérez un disque U ou une carte SD, la musique sera automatiquement jouée. Si ce n'est pas le cas, appuyez sur le bouton FUNCTION et maintenez-le enfoncé pendant 2 à 3 secondes pour accéder à l'interface principale, tournez le bouton pour sélectionner l'icône de lecture, puis appuyez sur OK pour lancer la lecture. Appuyez sur le bouton pour sélectionner la fonction de répétition ou d'égalisation pendant la lecture.

3. Fonctionnement de la lecture Bluetooth.

Réglez le bouton FUNCTION sur l'icône Bluetooth, pour entrer dans l'interface principale Bluetooth. Réglez votre téléphone en mode Bluetooth, puis appuyez sur le bouton d'appairage BT du mixeur, recherchez le mixeur et connectez-le. Une fois la connexion réussie, vous pouvez écouter de la musique sans fil.



4. Opération d'enregistrement sur disque U/carte SD.

(1) Insérez d'abord la carte USB ou SD, puis appuyez sur le bouton FUNCTION pour accéder à l'interface principale, ajustez le bouton sur l'icône d'enregistrement MIC et appuyez pour entrer, puis vous pouvez utiliser le bouton pour régler les paramètres d'enregistrement (tels que le format d'enregistrement, le taux, le numéro de série et le volume).

(2) Après le réglage, appuyez sur la touche d'enregistrement pour enregistrer. Pendant l'enregistrement, appuyez sur la touche STOP pour interrompre l'enregistrement, puis appuyez à nouveau sur la touche STOP pour continuer.



5. Fonctionnement de l'enregistrement USB.

Connectez l'ordinateur à l'aide d'un câble adapté, ouvrez le lecteur de l'ordinateur pour écouter de la musique, entrez dans le mode d'enregistrement et appuyez sur le bouton d'enregistrement pour enregistrer.

6. Opération d'enregistrement de musique par Bluetooth (1) Insérer le disque U / la carte SD.

(2) Connecter le Bluetooth au mixeur et jouer de la musique.

(3) Entrez dans le mode d'enregistrement pour régler les paramètres d'enregistrement (format d'enregistrement, vitesse, numéro de série et volume.) Après le réglage, appuyez sur le bouton d'enregistrement pour enregistrer.

FX LOGIC :					
1	HALL 1	9	REVERB 2	17	CHORUS 1
2	HALL 2	10	REVERB 3	18	CHORUS 2
3	CHAMBRE 1	11	SINGLE DELAY	19	AMB REVERB
4	CHAMBRE 2	12	DÉLAI LONG	20	TREMOLO
5	PLATE	13	ECHO VOCAL	21	WAH WAH
6	GRANDE SCÈNE	14	KARAOKE ECHO	22	RADIO
7	PETITE STADE	15	PHASER	23	VOIX RADIO
8	REVERB 1	16	FLANGER	24	CHANGEMENT DE HAUTEUR

Spécifications

Modèle	Promix 8	Promix 10	Promix 12	Promix 16
Entrée MIC	6	8	10	14
Entrée LINE	4	6	8	12
Entrée stéréo	2	2	2	2
Réponse en fréquence	20Hz-20KHz, +/-1dB	20Hz-20KHz, +/-1dB	20Hz-20KHz, +/-1dB	20Hz-20KHz, +/-1dB
Distorsion	0.005%	0.005%	0.005%	0.005%
SNR	>80dBu	>80dBu	>80dBu	>80dBu
Bruit	>92dBu	>92dBu	>92dBu	>92dBu
Bruit équivalent	-128dBu	-128dBu	-128dBu	-128dBu
Diaphonie	>70dBu	>70dBu	>70dBu	>70dBu
Alimentation fantôme	+48V	+48V	+48V	+48V
MIC Output Impedance	2.2KΩ	2.2KΩ	2.2KΩ	2.2KΩ
LINE Output Impedance	10KΩ	10KΩ	10KΩ	10KΩ
Output impedance	100Ω	100Ω	100Ω	100Ω
Sortie principale (sortie symétrique)	+26dBu	+26dBu	+26dBu	+26dBu
Sortie principale (sortie asymétrique)	+20dBu	+20dBu	+20dBu	+20dBu
Aux Out (sortie asymétrique)	+20dBu	+20dBu	+20dBu	+20dBu
Phones Out FX Out (sortie asymétrique)	+20dBu	+20dBu	+20dBu	+20dBu
	200mW (200Ω)	200mW (200Ω)	200mW (200Ω)	200mW (200Ω)
Egaliseur haut (12KHZ)	+/-15dBu	+/-15dBu	+/-15dBu	+/-15dBu
Égaliseur moyen (2,5KHZ)	+/-15dBu	+/-15dBu	+/-15dBu	+/-15dBu
EQ bas (80HZ)	+/-15dBu	+/-15dBu	+/-15dBu	+/-15dBu
Entrée et sortie USB 2.0	2-in, 2-out	2-in, 2-out	2-in, 2-out	2-in, 2-out
Profondeur USB 2.0	24bit	24bit	24bit	24bit
USB 2.0 Taux d'échantillonnage	48KHz	48KHz	48KHz	48KHz
DSP	avec affichage /24 types d'effets / profondeur de chaque effet réglable	avec affichage /24 types d'effets / profondeur de chaque effet réglable	avec affichage /24 types d'effets / profondeur de chaque effet réglable	avec affichage /24 types d'effets / profondeur de chaque effet réglable
MP3	Lecture Bluetooth /USB /carte SD, enregistrement sur disque dur /carte SD	Lecture Bluetooth /USB /carte SD, enregistrement sur disque dur /carte SD	Lecture Bluetooth /USB /carte SD, enregistrement sur disque dur /carte SD	Lecture Bluetooth /USB /carte SD, enregistrement sur disque dur /carte SD
Adaptation à un rack de 19"	OUI	OUI	OUI	NON

AC:100V-240V	OUI	OUI	OUI	OUI
Dimension (L*L*H)	432*376*106.2mm	432*428*106.2mm	432*482*106.2mm	432*590*106.2mm

Schéma de mixage en direct

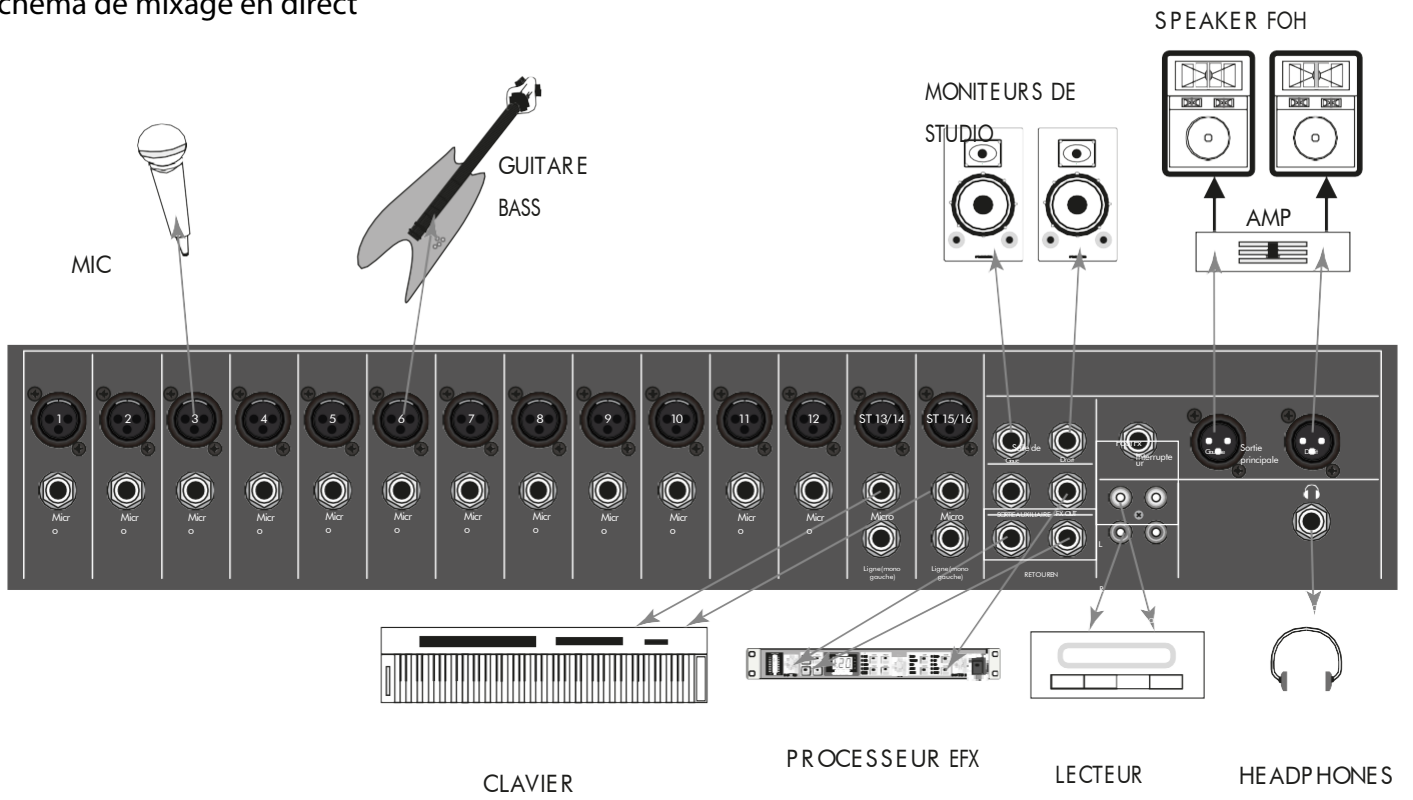


Schéma fonctionnel

