

HPA



Série Promix

Promix 6R (6 canaux)

Promix 8R (8 canaux)

Consignes de sécurité importantes

L'appareil ne doit pas être exposé à des gouttes ou à des éclaboussures et aucun objet rempli de liquide, tel qu'un vase, ne doit être placé sur l'appareil. Si la fiche MAINS est utilisée comme dispositif de déconnexion, ce dernier doit rester facilement utilisable.

Avertissement : l'utilisateur ne doit pas placer cet appareil dans une zone confinée pendant l'opération de manière à ce que l'interrupteur principal soit facilement accessible.

1. Lisez ces instructions avant d'utiliser cet appareil.
2. Conservez ces instructions pour vous y référer ultérieurement.
3. Respectez tous les avertissements pour garantir un fonctionnement sûr.
4. Suivez toutes les instructions fournies dans ce document.
5. N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau ou dans des endroits où il peut y avoir de la condensation.
6. Nettoyer uniquement avec un chiffon sec. Ne pas utiliser de nettoyeurs liquides ou en aérosol. Débrancher l'appareil avant de le nettoyer.
7. Ne pas obstruer les ouvertures de ventilation. Installer **conformément aux** instructions du fabricant.
8. N'installez pas l'appareil à proximité de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chaleur, poêles ou autres appareils (y compris les amplificateurs) produisant de la chaleur.
9. Ne pas aller à l'encontre de l'objectif de sécurité de la fiche polarisée ou de la fiche de mise à la terre. Une fiche polarisée possède deux lames, dont l'une est plus large que l'autre. Une fiche de mise à la terre a deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche est prévue pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à votre prise, consultez un électricien pour qu'il remplace la prise obsolète.
10. Protéger le cordon d'alimentation contre les piétinements et les pincements, en particulier au niveau de la fiche, des prises de courant et de l'endroit où il sort de l'appareil.
11. N'utilisez que les accessoires spécifiés par le fabricant.
12. N'utilisez qu'un chariot, un support, un trépied, une console ou une table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. En cas d'utilisation d'un chariot, faire preuve de prudence lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter tout risque

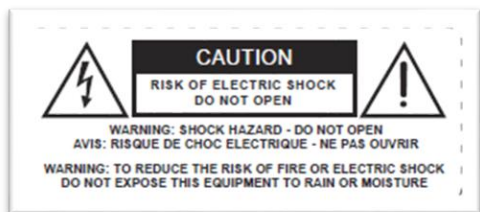
de blessure.

les blessures dues au basculement.

13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou d'inutilisation prolongée.

14. Confiez toute réparation à un personnel qualifié. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, par exemple si le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé, si du liquide a été renversé ou si des objets ont été placés sur l'appareil.

sont tombés dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou est tombé.



Le symbole de l'éclair avec une flèche, dans un triangle équilatéral, est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée à l'intérieur du produit qui peut être d'une magnitude suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.

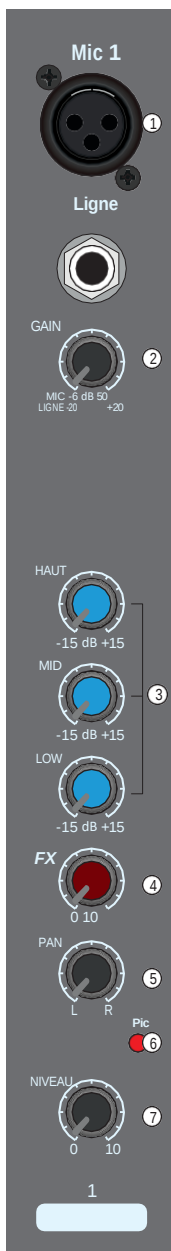
Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral a pour but d'alerter l'utilisateur sur la présence d'importantes instructions d'utilisation et d'entretien dans la documentation accompagnant l'appareil.

AVERTISSEMENT : Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION : L'utilisation de commandes ou de réglages ou l'exécution de procédures autres que celles spécifiées peut entraîner une exposition dangereuse aux rayonnements.

ATTENTION : POUR REDUIRE LE RISQUE DE CHOC
ELECTRIQUE, NE PAS RETIRER LE
COUVERCLE (OU LE DOS)
AUCUNE PIÈCE INTERNE RÉPARABLE PAR
L'UTILISATEUR CONFIER L'ENTRETIEN À UN
PERSONNEL QUALIFIÉ

Panneau à canal unique Description de la fonction



1. Prise MIC/LINE

(1) La prise MIC permet de connecter une entrée XLR à 3 pôles pour recevoir des signaux symétriques ou asymétriques. Le connecteur XLR mâle peut être connecté à des microphones professionnels à condensateur, dynamiques ou à ruban. Le préamplificateur à très faible bruit permet d'obtenir un son clair et net.

(2) La prise LINE connecte des entrées symétriques 1/4" TRS et asymétriques TS pour des signaux symétriques et asymétriques. Une gamme d'appareils de haut niveau peut être connectée, comme un piano électrique, une guitare électrique, des émulateurs de batterie et de nombreux autres instruments électroniques.

Note : L'utilisation d'un microphone à condensateur nécessite l'activation simultanée de l'alimentation fantôme, mais les microphones asymétriques et autres instruments de musique ne doivent pas être branchés dans la prise microphone lorsque l'alimentation fantôme est activée.

2. Contrôle du gain pour l'entrée micro/ligne.

Le bouton de gain permet de régler la sensibilité du signal d'entrée micro/ligne. La plage de réglage du gain (MIC : -6Db à -50dB / LINE : -20dB à +20Db), il est recommandé de régler le gain sur la position appropriée pour garantir la qualité du son. L'indicateur de crête clignote lorsque le réglage du gain est trop important.

3. Equalizer.

HIGH : réglage de l'amplification ou de l'atténuation de ± 15 dB pour les hautes fréquences de 12KHz, utilisé pour ajuster l'audio afin d'augmenter la force du son, comme les guitares, les cymbales, les synthétiseurs musicaux, etc.

MID : Règle les médiums à 2,5 kHz avec ± 15 dB d'augmentation ou d'atténuation. Il n'est pas facile de régler les médiums lors du mixage audio professionnel, et l'on souhaite souvent atténuer plutôt qu'augmenter les médiums afin d'adoucir les voix et les sons d'instruments trop durs.

LOW : ± 15 dB d'amplification ou d'atténuation pour les basses fréquences de 80Hz, qui peuvent être utilisées pour réchauffer le son et ajouter de la force aux guitares, à la batterie et à l'électronique.

4. Commande auxiliaire (EFX)

Ce bouton permet de régler le signal de sortie de l'EFX.

5. Contrôle PAN.

Ce bouton est un potentiomètre de contrôle du son et de l'image. Il permet de contrôler le volume des canaux gauche et droit. Réglez-le vers la gauche pour contrôler l'affaiblissement du signal audio droit, réglez-le vers la droite pour contrôler l'affaiblissement du signal audio gauche, réglez-le vers le milieu pour une sortie de signal équilibrée.

6. Indicateur de crête.

Il est utilisé pour vérifier l'écartage du signal d'entrée, l'indicateur de crête s'allume en rouge lorsque le potentiomètre de gain est trop ajusté, pour réchauffer le son de sortie qui sera déformé.

7. Contrôle du volume de LEVEL.

Lorsque le potentiomètre est tourné, le Main L/R émet un signal et le témoin MASTER indique le niveau correspondant. Si le mélangeur n'est pas utilisé, tournez le bouton de volume au minimum pour éviter tout bruit inutile.

Panneau du canal stéréo Fonction Description



1. Prise d'entrée ligne stéréo.

Deux prises (L/MONO et LINE) pour connecter des signaux d'entrée symétriques 1/4" TRS et asymétriques TS, ainsi que pour connecter des appareils de haut niveau tels que des orgues électroniques, des guitares électro-acoustiques, des émulateurs de batterie et d'autres instruments électroniques.

2. Commande auxiliaire (EFX)

Ce bouton permet de régler le signal de sortie de l'EFX.

3. Contrôle BAL.

Ce bouton est un potentiomètre de contrôle du son et de l'image. Il permet de contrôler le volume des canaux gauche et droit. Réglez-le vers la gauche pour contrôler l'affaiblissement du signal audio droit, réglez-le vers la droite pour contrôler l'affaiblissement du signal audio gauche, réglez-le vers le milieu pour une sortie de signal équilibrée.

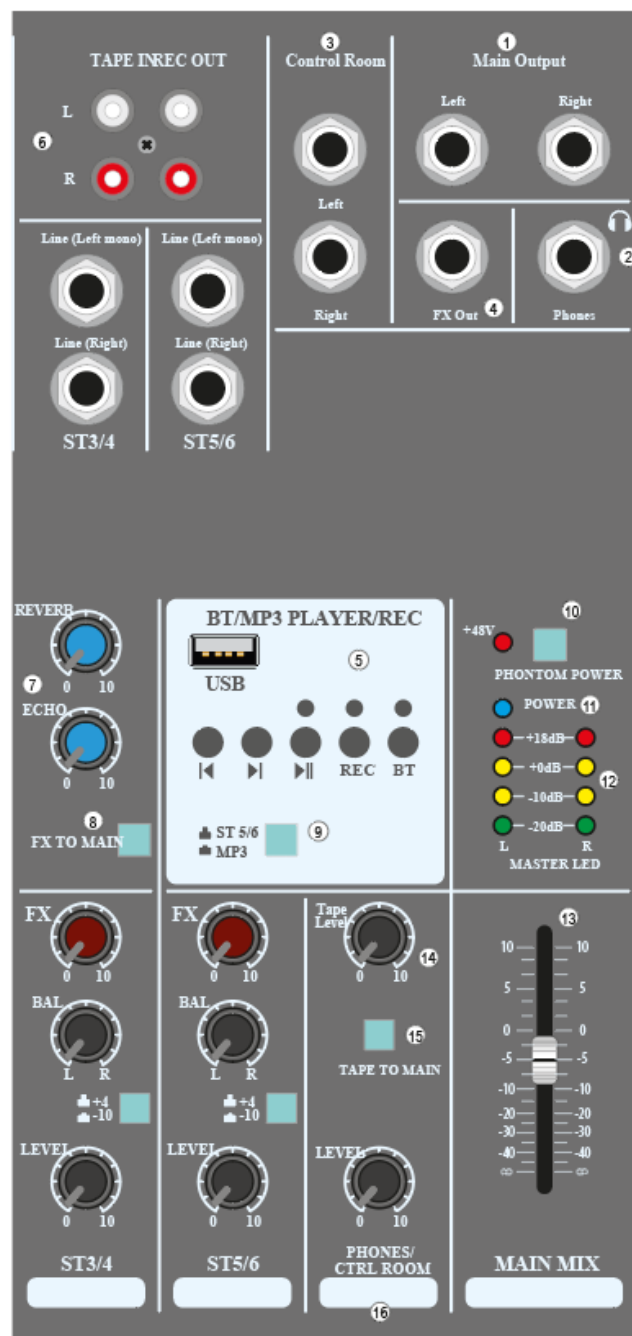
4. +4/-10 Commutateur de sensibilité

L'entrée est peu sensible lorsque l'interrupteur est actionné +4, et très sensible lorsque l'interrupteur est actionné -10.

5. Contrôle du volume de LEVEL.

Lorsque le potentiomètre est tourné, le Main L/R émet un signal et le témoin MASTER indique le niveau correspondant. Si le mélangeur n'est pas utilisé, tournez le bouton de volume au minimum pour éviter tout bruit inutile.

Description des fonctions du panneau principal



1. Prises de sortie principales L et R.

Ces deux prises Main Mix envoient des signaux de niveau symétrique à des appareils externes tels que des amplificateurs de puissance (puis à une paire de haut-parleurs) et d'autres appareils périphériques (égaliseurs, crossovers, haut-parleurs actifs, etc.).

2. Prise de sortie pour casque d'écoute.

Cette prise peut être branchée sur un casque stéréo pour écouter le son. Ajustez le bouton du téléphone pour contrôler le volume du casque.

3. Prise moniteur G/D.

Ces deux entrées TS 1/4" peuvent être utilisées pour brancher des enceintes de contrôle.

4. Prise FX.

Utilisez le connecteur TS 1/4" pour envoyer les signaux FX vers des effets externes et d'autres appareils.

5. Module MP3

Avec les fonctions de lecture Bluetooth/USB et d'enregistrement USB, la lumière verte s'allume lorsque vous appuyez sur play, la lumière rouge s'allume lorsque vous appuyez sur REC, la lumière bleue s'allume lorsque vous appuyez sur le bouton BT.

6. TAPE IN & REC OUT.

7. Effets.

REVERB permet de régler la durée de la réverbération et ECHO permet de contrôler le niveau de l'effet.

8. FX TO MAIN.

Lorsque le commutateur est relevé, le signal d'effet n'est pas distribué, lorsque le commutateur est enfoncé, le signal d'effet est distribué à la commande principale.

9. Interrupteur MP3 et convertisseur stéréo.

Lorsque l'interrupteur ON est enfoncé, ce fader contrôle le niveau de volume total du BT/MP3.

Lorsque le commutateur est relevé, il s'agit du signal ST5/6, lorsque le commutateur MP3 est enfoncé, le signal MP3 est envoyé à la sortie stéréo 5/6 canaux, et le signal stéréo 5/6 canaux est automatiquement déconnecté.

10. Interrupteur PHANTOM POWER.

Le commutateur d'alimentation fantôme +48V doit être activé lors de l'utilisation de microphones à condensateur, et le commutateur doit être désactivé lors de la connexion d'un microphone dynamique.

11. Indicateur de puissance.

La lampe bleue s'allume lorsque l'interrupteur d'alimentation est sur ON.

12. Indicateurs de niveau MAIN et PFL.

Ces indicateurs de niveau fournissent une indication précise du niveau du signal de sortie Main L/R et du niveau du signal de contrôle PFL.

13. MIAN MIX fader.

Fader du volume principal, pousser vers le haut pour augmenter le volume, pousser vers le bas pour le diminuer. Si le mélangeur n'est pas utilisé, tourner le bouton de volume au minimum pour éviter les bruits inutiles.

14. Contrôle du volume du niveau TAPE.

15. Commutateur de répartition du signal TAPE.

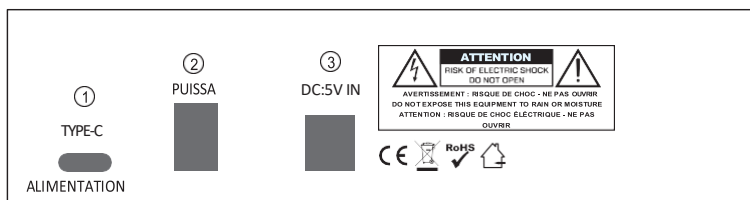
Le signal TAPE est envoyé à la sortie principale lorsque ce commutateur est enfoncé, et désactivé lorsqu'il est relevé.

16. PHONES.

Bouton de réglage du volume du casque stéréo.

Remarque : l'alimentation fantôme doit être partagée avec les microphones à condensateur. Si les microphones à condensateur ne sont pas utilisés, l'alimentation fantôme doit être désactivée pour éviter d'endommager les circuits de la table de mixage.

Description des fonctions du panneau arrière



1. Prise d'entrée TYPE-

C Entrée DC +5V

2. Interrupteur d'alimentation.

3. Prise DC.

Tension d'entrée DC+5V

Mode d'emploi de la lecture et de l'enregistrement Bluetooth et USB



1. Fonctionnement de la lecture USB :

Branchez le disque USB et appuyez sur le bouton de lecture pour démarrer la lecture. Le bouton permet d'accéder à la chanson précédente, à la chanson suivante, à la pause de lecture, au bouton d'enregistrement et à d'autres fonctions.

2. Fonctionnement de la lecture Bluetooth :

Ouvrez le téléphone en mode Bluetooth, puis appuyez sur le bouton BT de la table de mixage pour l'appairage et la connexion. Lorsque la lumière bleue s'allume, cela signifie que la connexion Bluetooth est réussie et que le téléphone pourra diffuser l'audio sans fil une fois connecté.

3. Fonctionnement de la clé USB/enregistrement :

Branchez d'abord la clé USB, utilisez votre téléphone portable pour vous connecter au Bluetooth afin d'écouter de la musique, puis poussez le curseur de contrôle du volume MP3 du mixeur sur la bonne position, enfin appuyez sur le bouton REC pour commencer l'enregistrement, la lumière rouge de l'enregistrement reste allumée, appuyez à nouveau sur le bouton REC pour arrêter l'enregistrement lorsqu'il est terminé.

Si vous devez enregistrer le signal du canal MIC, branchez le microphone pour parler, réglez le gain et le fader sur la position appropriée, appuyez sur le bouton REC pour commencer l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le bouton REC pour arrêter lorsque l'enregistrement est terminé.

Spécifications

Modèle	Promix 6R	Promix 8R
Entrée micro	2	4
Entrée de ligne	2	4
Entrée stéréo	1	1
Réponse en fréquence	20Hz-20KHz, +1/-1dB	20Hz-20KHz, +1/-1dB
Distorsion	0.005%	0.005%
SNR	>80dBu	>80dBu
Bruit	>-92dBu	>-92dBu
Bruit équivalent	-128dBu	-128dBu
Diaphonie	>70dBu	>70dBu
Alimentation fantôme	+46V	+46V
Impédance d'entrée micro	2.2KΩ	2.2KΩ
Impédance d'entrée de ligne	10KΩ	10KΩ
Impédance de sortie	100Ω	100Ω
Sortie principale (sortie symétrique)	+26dBU	+26dBU
Sortie principale (sortie asymétrique)	+20dBU	+20dBU
Sortie auxiliaire (sortie asymétrique)	+20dBU	+20dBU
FX OUT (sortie asymétrique)	+20dBU	+20dBU
Téléphones en panne	200mW(200Ω)	200mW(200Ω)
Egaliseur haut (12KHz)	+/-15dBU	+/-15dBU
Égaliseur moyen (2,5 kHz)	+/-15dBU	+/-15dBU
EQ bas (80Hz)	+/-15dBU	+/-15dBU
DSP	REVERB & ECHO	REVERB & ECHO
MP3	Lecture Bluetooth/USB, enregistrement sur disque U	Lecture Bluetooth/USB, enregistrement sur disque U
DC:5V ENTRÉE	OUI	OUI
Dimension(L*L*H)	297*230*65mm	297*300*65mm

Schéma de mixage en direct

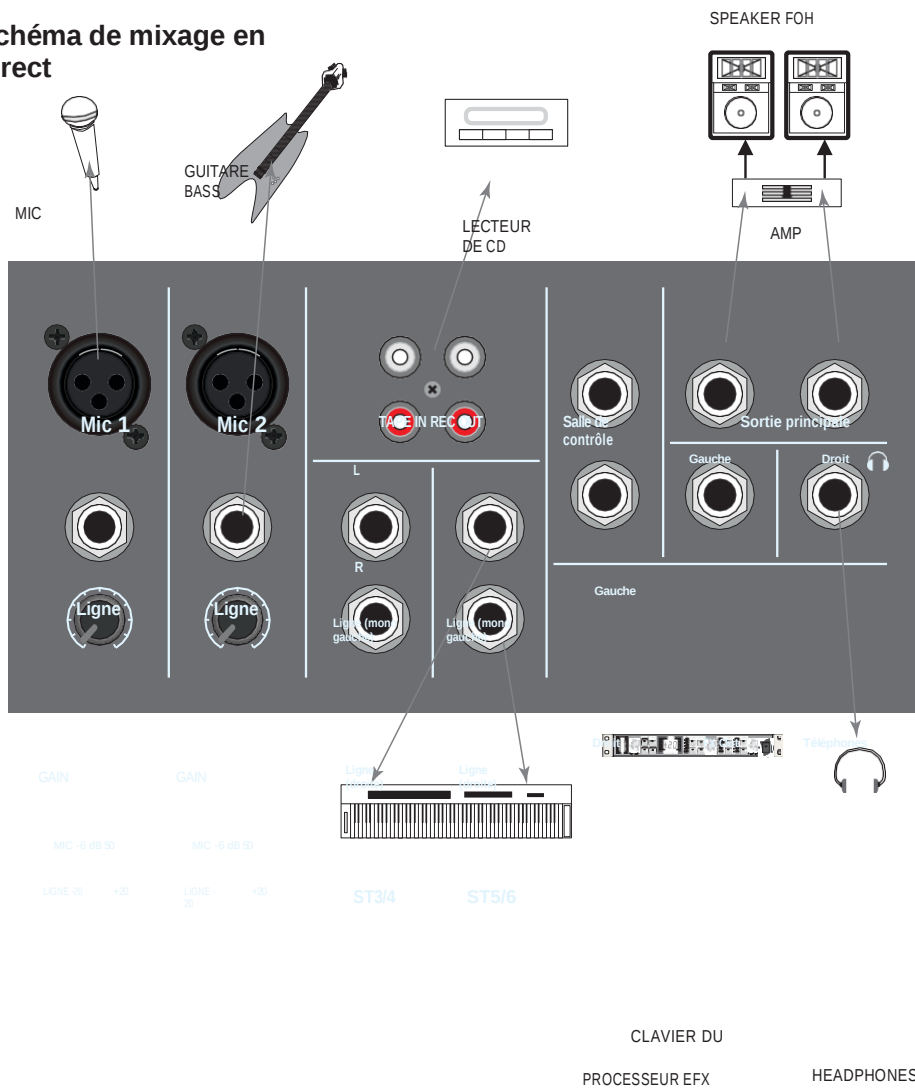
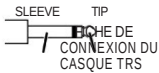


Schéma de câblage général

Liste des prises et des fiches

PRISES ET FICHES	PRISES ET FICHES	PRISES ET FICHES
MIC/LINE, MIC, SORTIE STÉRÉO	PIN1 : MASSE BROCHE 2 : CHAUD (+) BROCHE 3 : FROID (-)	ENTRÉE SORTIE  JACK XLR
MIC/LINE*, AUX SEND, GROUPE EN DEHORS, MONITEUR EN DEHORS, SORTIE STEREO	TIP : HOT(+) ANNEAU : FROID(-) SLEEVE : GROUND	
PHONES	TIP : L RING : R SLEEVE : GROUND	
LINE(CANAL D'ENTRÉE STÉRÉO)	POINTE : CHAUD (+) MANCHON : TERRE	PLAQUES TÉLÉPHONQUES TS SLEEVE TIP

*Ces prises peuvent également être connectées à des fiches TS PHONE. Lors de l'utilisation d'une fiche de type TS PHONE, la connexion est asymétrique.

Types de fiches

XLR La fiche à 3 broches est résistante aux bruits externes et est principalement utilisée pour les connexions symétriques. Les connecteurs XLR sont des accessoires standard pour les connexions de microphones et la plupart des équipements audio professionnels.	 
TÉLÉPHONE Les fiches PHONE peuvent être connectées aux types TRS et TS. Le type TRS est utilisé pour les prises de casque stéréo, les prises INSERT et peut également transmettre des signaux symétriques dans diverses situations. Le type TS est utilisé pour transmettre des modèles asymétriques - tels que les câbles de guitare électrique.	 
Type de broche RCA Ce type de prise asymétrique est plus couramment utilisé dans les équipements audio et vidéo domestiques. Les prises de type RCA sont généralement de couleur : blanc pour le canal audio gauche et rouge pour le canal audio droit.	

Schéma fonctionnel

